



Brasse
Brouillon



SUR
LE
PONT

Fabrique
RéuniE

poitiers
poitiers.fr



Communauté
de Communes
Aunis
Atlantique

Migné-Huancennes



CAF SUD
Centre d'Animation
de Poitiers Sud

STARS D'ICI

Déambulation théâtrale tout public

Guillaume Fabre, dépêché par l'Agence Tourisme et Développement, doit trouver une solution pour dynamiser le tourisme local. Pour cela, il a concocté la méthode « Stars d'ici » : il s'agit, avec la complicité des habitants, de faire croire que la commune ou le quartier a accueilli des célébrités. Il vient aujourd'hui former les habitants à sa méthode épatante...



Stars d'ici est une joyeuse déambulation théâtrale qui pousse les codes de la formation jusqu'à l'absurde pour mieux sortir du cadre et poser un regard tendre et décalé sur l'espace public. Entre mensonges touristiques et véritables anecdotes, le spectacle a été créé pour redécouvrir l'espace autour de soi et jouer avec son identité, façonnée par ses habitants.

Pour un village, un quartier ou encore un site touristique, chaque représentation est adaptée spécifiquement au lieu qui la reçoit.

Année de création : 2022

Ecriture - mise en scène : Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj

Interprétation : Arnaud Ladjadj

Regard extérieur : Sébastien Coutant

Création sonore : Ronan Le tinier

Création technique : Olivier Claveau

Spectacle co-produit par Sur le Pont / CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - Les Fabriques RéUniES - Musicalarue - Ville de Poitiers - Communauté de Communes Aunis Atlantique
Soutien et accueil en résidence : Communauté de Communes de Val en Vignes - Ville de Migné-Auxances - CSC Cap Sud (Poitiers)



Un grand merci pour leurs précieux conseils et leur aide formidable à...

Hélène Vieilletoile, le festival Les Comédiales à Chasseneuil-du-Poitou, celui de Biard dans les Airs, Nicolas Beauvillain, Amédée Renoux, Bertrand Louis, Pierre et Benjamin Ladjadj, Hélène Vignal, Julie Moraine et Caroline Pintoux, l'équipe de Cap Sud, l'équipe de Sur le Pont et enfin toutes celles et ceux qui ont participé aux chantiers publics.

Création

L'idée de Stars d'ici a jailli en 2018 lors de la première édition du festival Emissions de Spores, organisé par la compagnie Arlette Moreau à Poitiers. A cette occasion, Brasse Brouillon avait été invitée à concevoir une courte forme pour la rue : quinze minutes en fixe. Et voilà comment sont apparus, dans la confidence d'une cour de centre-ville, un représentant du Comité régional du tourisme et la maison factice d'une star.

Dès cette première création, nous avons aimé pouvoir interroger l'intime, les tempêtes intérieures, les rêves personnels et le quotidien au travers d'un personnage qui pose a priori, par son statut, une distance immédiate.

Grâce au soutien et aux encouragements indéfectibles de nos partenaires, nous avons pu nourrir, développer et enrichir cette première forme lors de résidences et de chantiers publics en Nouvelle-Aquitaine. "Stars d'ici" est devenue ainsi une déambulation protéiforme de 55 minutes. L'arrivée du Covid en 2020 a repoussé la sortie et finalement allongé la période de création.

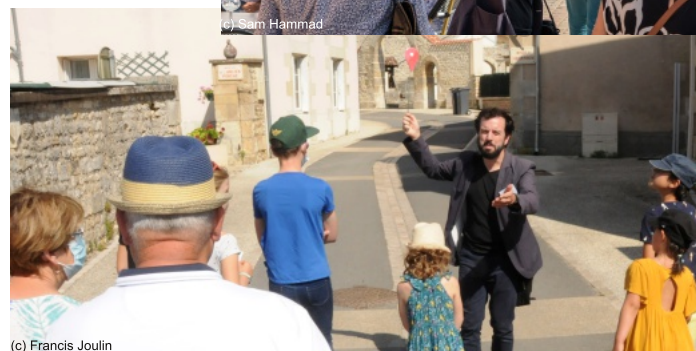
Après avoir déambulé à La Grève-sur-Mignon, Chasseneuil-du-Poitou, Bellejouanne, Bouillé-St-Paul, La Rochelle, Nuaille d'Aunis, Saint-Léger-la-Pallu, La Laigne, Montamisé, Châtelailon-Plage et Biard, "Stars d'ici" a fait sa sortie officielle pendant le festival Fêtes le Pont, organisé par le CNAREP Sur le Pont, sous le beau soleil de la Rochelle en mai 2022.



(c) Sophie Fleury



(c) Sam Hammad



(c) Francis Joulin



Pour en arriver là, Brasse Brouillon s'est appuyée sur le précieux savoir-faire de complices :

Olivier Claveau, constructeur pour la compagnie "Titanos", a conçu spécifiquement pour Stars d'ici le système technique.

Sébastien Coutant, comédien des "26000 couverts", a affûté de son regard bienveillant et exigeant le personnage de Guillaume Fabre.

Ronan Le tinier a conçu les jingles de l'Agence Tourisme et Développement et a concocté de sa patte pop et pétillante les teasers vidéos du spectacle.

Conditions techniques

Déambulation / spectacle à postes - Distance : environ 300 m.

Durée estimée : 55 mn.

Jauge idéale : 150 personnes.

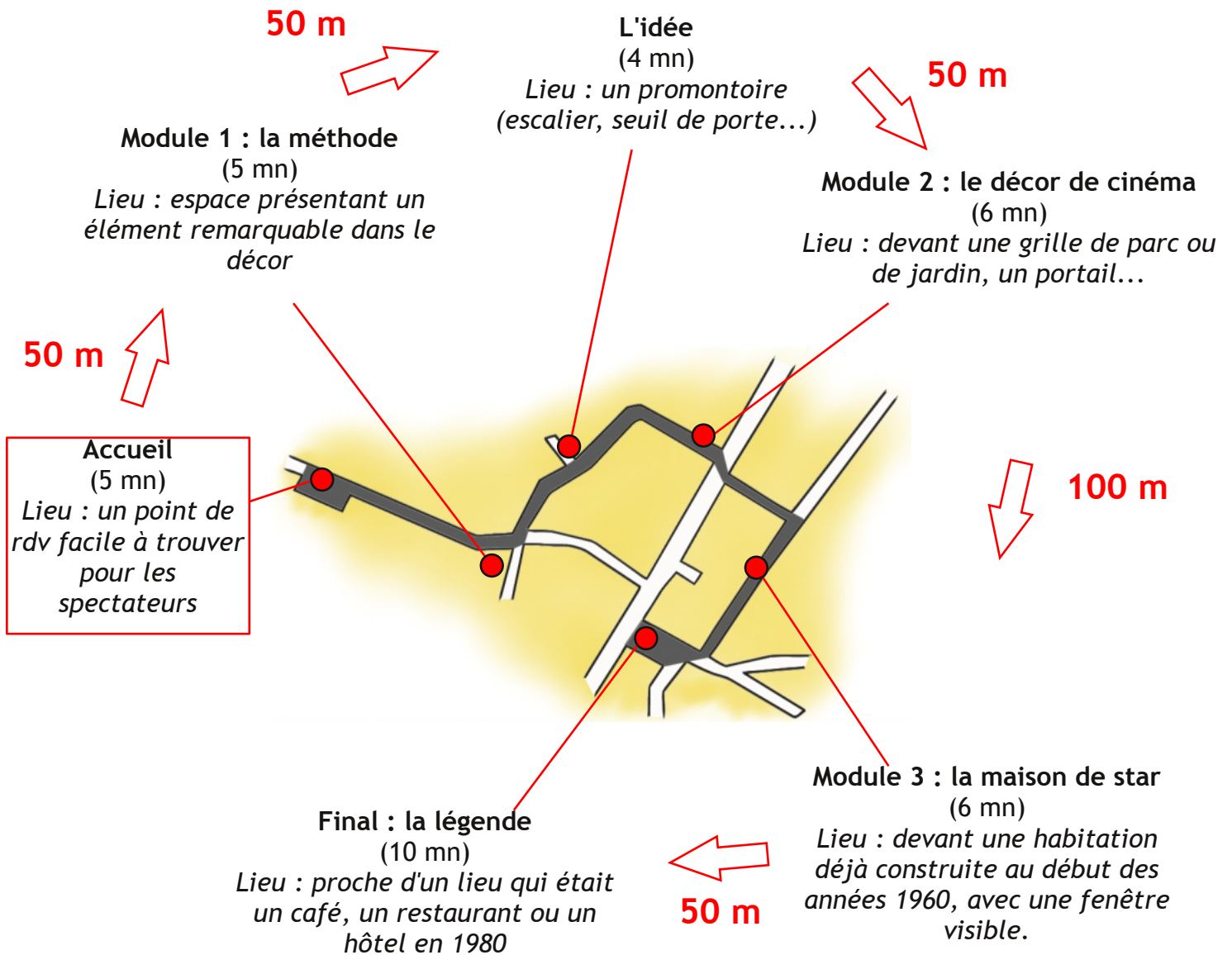
Pas de décor - Pas de raccordement électrique.

Spectacle sonorisé avec un système fourni par la compagnie.

Trois bénévoles nécessaires pour transporter les enceintes et gérer la circulation au besoin.

Equipe en tournée : deux personnes.

Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée, avec un temps de pause adapté.



Un questionnaire permettant de collecter des informations et des anecdotes locales pour adapter le spectacle est à remplir et à nous renvoyer en amont. Plus les informations seront nombreuses, plus il est facile de créer un parcours personnalisé pour la commune ou le quartier.

Un repérage sur place par l'équipe est indispensable, au plus tard la veille de la représentation.

Equipe de création

Brasse Brouillon se forme à Poitiers en 2018. Son premier spectacle, "La Rétro-visite", voit le jour en 2021 à La Rochelle, en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux. C'est l'occasion d'expérimenter la déambulation en rue et d'interroger les représentations sociales de l'espace public à travers des personnages attachants, jamais tout à fait à leur place.

auteur / metteur en scène / interprète : Arnaud Ladjadi



Contrairement à ce qu'il pensait au départ, Arnaud n'a pas suivi les voies toutes tracées. Avant de devenir auteur et comédien, il a été élève ingénieur à Brest et enseignant d'Histoire et de Géographie. En découvrant l'improvisation théâtrale avec la LUDI de Poitiers et le clown avec Hélène Vieilletoile, il rencontre des comédiennes et des comédiens venus de plusieurs horizons (OpUS, 26000 Couverts, Les Humains Gauches, La Chaloupe, Aline & Cie, Les Pieds dans l'O, La Diva...). Il approfondit son jeu dans la rue au contact de la C.I.A, avec Perrine Anger-Michelet, Frédéric Michelet et Emmanuel Moser.

Actuellement il continue l'improvisation théâtrale dans la rue avec *In Situ* (Aline & Cie) et joue les apprentis magiciens dans *Illusio* au Futuroscope.

autrice / metteuse en scène / régisseuse : Cécile Rabiller



Cécile se forme et joue à la Compagnie du Noyau de Fontenay-le-Comte jusqu'au baccalauréat. Après des études de Lettres Modernes à l'Université de Poitiers, elle devient enseignante de Français et continue en parallèle à se former au théâtre - théâtre classique et improvisation, puis à jouer (*Tu vas voir ton père !* d'Eric Chaussebourg, 2011). Elle dirige les Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Jules Verne de Buxerolles (86) avec Emilie Le Borgne et Pauline Bléron jusqu'en 2021.

regard extérieur : Sébastien Coutant



Membre de l'équipe d'improvisation d'Aline & Cie, Sébastien joue des matchs d'improvisation depuis 2002. Il est devenu un improvisateur chevronné, intégrant l'équipe de France professionnelle à plusieurs reprises. Travaillant beaucoup pour la rue, il a joué dans *La Quermesse de Ménétreux* (OpUS), *Le cimetière itinérant de canapés* (La Baleine Cargo). Depuis 2018 il joue dans *Véro 1ère Reine d'Angleterre* avec les 26000 Couverts.

Il a aussi travaillé avec Les Matapeste, les Brasseurs d'idées, Titus, Le SNOB, Volubilis, Cirque en scène, Tranche d'avis...

conception technique : Olivier Claveau



Musicien pratiquant, tubiste classique, tromboniste à pistons, médiocre guitariste, savant synthétologue russe, Olivier a collaboré à BoobyHatch, Boogers, Rubin Steiner band.

Féru d'électronique il se consacre principalement aux arts et spectacles, en fabricant des dispositifs électroniques et électromécaniques aussi divers que variés, avec Cie Laena, Cie JosephK, Titanos, Cie Colbok, Théâtre à Cru...

Raix: des «stars d'ici» pour faire le buzz touristique

■ «Stars d'ici», c'est un des spectacles proposés demain à Raix en clôture de la saison de l'art roman en Nord-Charente ■ Du théâtre de rue pour faire de Raix un spot touristique.

Céline AUCHER
c.aucher@charentelibre.fr

Quelles célébrités ont bien pu marquer le village de Raix en dehors de Saint Barthélémy, qui a donné son nom à la magnifique petite église romane du village ? C'est la drôle de découverte que pourra faire le public grâce à « Stars d'ici », le spectacle proposé par la compagnie Brasse-Brouillon ce samedi 23 septembre à 18h à Raix dans le cadre des festivités clôturant la saison estivale de l'art roman en Nord-Charente (lire encadré). Une déambulation théâtrale loufoque pour transformer les habitants en guides touristiques. Questions à Arnaud Ladjadj, alias Guillaume Fabre, guide déjanté de l'agence Tourisme et Développement.

Stars d'ici, c'est une drôle de méthode pour apprendre aux habitants à dynamiser le tourisme local en faisant croire que des célébrités sont passées dans leur village. Cette idée est-elle née de l'influence des réseaux sociaux pour populariser certains lieux ?

Arnaud Ladjadj. Il y a un peu de ça mais l'inspiration principale est liée à la notion de storytelling de plus en plus utilisée en tourisme, parfois au détriment des guides qui ont l'impression de faire de la communi-



Arnaud Ladjadj propose une déambulation théâtrale loufoque et imaginative pour dynamiser le tourisme local. Photo Mélanie Favron

tion plus que de l'information. On a poussé le principe jusqu'à l'absurde pour développer le tourisme dans des endroits parfois improbables. Même si Raix a une église qui attire des gens de loin ! La méthode du conditionnel fait partie des outils très pratiques pour cela : savez-vous que Julia Roberts et Hugh Grant seraient passés à Raix pour le tournage de *Coup de*

foudre à Notting-Hill avant que le film soit finalement tourné en Angleterre ?

Participerez-vous au mini-rallye découverte de Raix organisé avant le spectacle, histoire de distiller aussi quelques vraies anecdotes au public ?

Non car j'ai déjà récupéré des infos. Mais ça m'intéresse de voir superposer un rallye découverte sérieux, au sens de vrai, et une visite décalée du village. Le but n'est pas de décredibiliser le travail des guides touristiques mais de décaler le regard, jouer avec les lieux et donner envie d'en savoir plus.

Vous jouez sur le besoin de rêves et d'émotions des spectateurs. Mais est-ce aussi une façon de leur faire redécouvrir leur rue ou leur quartier ?

Oui. Dans le spectacle, je fais un flash-back au même endroit en 1980.

Des habitants sont très émus qu'on évoque ainsi une partie de leur mémoire. À chaque fois, je m'adapte au lieu et à l'espace public. L'intérêt est de mettre en valeur la beauté et la poésie du quotidien. Partout, des choses extraordinaires se sont passées, on n'a pas forcément besoin d'une star pour qu'elles soient reconnues.

Le son joue un rôle à part entière dans le spectacle. De quelle façon ?

La déambulation est accompagnée d'une bande-son, d'extraits musicaux qui parlent à tout le monde et immergent le public dans le spectacle, en écho à des personnalités de la chanson ou du cinéma par exemple. Mais il y a des critères pour choisir une star d'ici : mieux vaut qu'elle habite loin ou soit décédée, histoire de ne pas venir contester. Julia Roberts n'est pas décédée mais je ne suis pas sûr qu'elle suive l'actualité du théâtre de rue en France !

Détour(s) à Paimbœuf, des spectacles gratuits

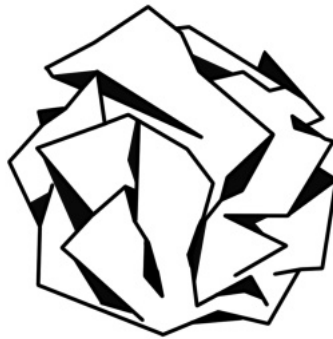
Ce week-end des 3 et 4 septembre, la commune du bord de Loire met les arts de la rue à l'honneur, pour la septième année. Tout est gratuit et les propositions sont nombreuses.



Contacts

06.70.58.52.01

contact@brasse-brouillon.fr



brasse-brouillon.fr



Compagnie Brasse Brouillon
28, allée de la Jeunesse 86000 POITIERS
SIRET 841 581 747 00018 - APE 9001Z - Licence n°L-R-21-012405