

▶ Au



milieu

des

Impromptus
en salles de
classe

choses ◀



Brasse
Brouillon

pass
Culture



Au milieu des choses

Cie Brasse Brouillon

Mise en scène et interprétation : Cécile Rabiller et Arnaud Ladjaj

Direction d'acteurs, regard extérieur mise en scène et costumes : Emilie Le Borgne

Costumes et accessoires : Janie Le Borgne et Hugues Daguet

Coproduction : Département de la Vienne, Ville de Poitiers, Fonds MAIF pour l'Education, Ville de Biard

Soutiens et accueil en résidence : Centres socioculturels de Cap Sud et de La Blaiserie (Poitiers), Ville de Châtelleraut, Ecole Jean Boriaud (Biard), Collège George Sand (Châtelleraut), Lycée Polyvalent Nelson Mandela (Poitiers), Lycée Professionnel Le Dolmen (Poitiers)

Soutien matériel : Théâtre de l'Union (Centre National Dramatique - Limoges)

Création : Février 2024

► Sommaire

Note d'intention.....	3
Le spectacle.....	4
Pourquoi des impromptus ?.....	5
Une création en classe.....	6
Les costumes et accessoires.....	7
Médiations.....	8
Qui sommes-nous ?.....	9
Informations pratiques.....	10
Exemples d'interventions.....	11
Revue de presse.....	12

Crédits photos : Cie Brasse Brouillon, H. Daguet, A. Labouret,, J. Le Borgne, N. Le-Marec Orvoen, S. Le Mortellec, C. Orthon-Morin, Le Théâtre dans la forêt, A. Vandel, S. Zimmermann.

Note d'intention

L'envie est de faire palpiter l'extraordinaire du jeu théâtral au cœur de la salle de classe.



► *Au milieu des choses*, avec ses impromptus, provoque la surprise et joue avec l'imprévu. Le spectacle impulse des rencontres soudaines. Il exalte les impératifs des personnages, des enjeux forts. *In medias res. Au milieu des choses*. En jeu de miroir, l'élève est placé au milieu de l'action, et l'action est placée au milieu du cours. Ces deux univers, celui du théâtre et celui de la classe, se rencontrent et jouent ensemble, pour le plaisir de se surprendre et de s'approprier. ◀

Le spectacle amène le texte canonique, le verbe littéraire, le costume d'époque au milieu de la spontanéité et du quotidien de la salle de classe. Il s'agit de montrer combien les textes patrimoniaux sont vivants, et combien ils interrogent l'humain, l'Autre et soi, que l'on soit spectateur du XVIIème ou élève du XXIème siècle.

Nous sommes heureux de porter ce spectacle auprès des jeunes publics, et nous souhaitons qu'il leur donne envie de lire, jouer et s'approprier ces œuvres à leur tour.

Cécile Rabiller

Le spectacle

► *Au milieu des choses* propose, en salles de classe, des impromptus de théâtre du répertoire classique en costumes d'époque.



Avec la complicité des enseignants, une comédienne et un comédien surgissent au milieu du cours, des tables, et du quotidien des élèves qui se trouvent alors plongés dans une scène de Molière, de Victor Hugo ou encore de Feydeau. Le spectacle peut être joué en école, collège et lycée.

La mise en scène d'*Au milieu des choses* explore la salle de classe et s'en amuse. Ainsi, tout en respectant absolument le texte et les intentions des personnages, les comédiens s'adaptent aux élèves qu'ils ont en face d'eux, et nourrissent le jeu de leurs réactions, du mobilier de la classe, et de l'environnement en général. ◀

Répertoire actuel

Le Cid, Corneille (Acte III, scène 4 – Rodrigue et Chimène)

L'Avare, Molière (Acte II, scène 5 – Harpagon et Frosine)

Andromaque, Racine (Acte IV, scène 3 – Hermione et Oreste)

Le Malade Imaginaire, Molière (Acte III, scène 10 – Toinette et Argan)

Ruy Blas, Victor Hugo (Acte V, scène 4 – Ruy Blas et La Reine)

Un Fil à la patte, Feydeau (Acte I, scène 14 – Lucette et Bois d'Enghien)

Pourquoi des impromptus ?



Quand la Compagnie Brasse Brouillon a choisi les élèves, la salle de classe et le texte de théâtre classique pour son nouveau spectacle, l'idée de l'impromptu s'est imposée d'elle-même. Car l'impromptu est bref et, s'il n'est pas improvisé, il donne l'illusion de l'être : les élèves ont ainsi une impression de réel, d'un vivant qui se compose pour une première et unique fois devant eux.

Avec *Au milieu des choses*, Brasse Brouillon veut ainsi :

- ▶ **Susciter l'intérêt et l'enthousiasme des élèves-spectateurs.** L'effet de surprise marque les esprits, les costumes étonnent et permettent une compréhension immédiate des scènes. Les personnages vivent des situations d'urgence et des émotions vives. La brièveté permet l'attention des élèves plus fragiles et la surprise évite qu'ils appréhendent par avance le texte classique. *Au milieu des choses* est un spectacle haut en couleurs.
- ▶ **Etre à l'écoute du projet pédagogique des enseignants.** Les enseignants choisissent les scènes qu'ils souhaitent pour leurs élèves dans le répertoire proposé. Nous avons veillé à ce que les scènes sélectionnées puissent être comprises de manière autonome. Pour prolonger le spectacle, nous proposons des médiations à co-construire avec l'équipe enseignante (voir « Médiations » p.8).
- ▶ **Faciliter l'organisation pratique.** *Au milieu des choses* vient dans votre établissement : aucun déplacement d'élèves, nous venons dans leur classe, avec leur enseignant. Vous organisez comme il vous convient la venue des comédiens dans les classes sur la journée de spectacle (voir « Informations pratiques » p.10). *Au milieu des choses* peut jouer pour tout un niveau, plusieurs scènes pour une même classe, des scènes différentes selon les classes...

Une création en classe



► *Au milieu des choses* s'appuie sur l'expérience et les avis d'enseignants, de conseillers pédagogiques et de la DAAC du Rectorat de Poitiers. Les dernières répétitions, à l'automne 2023, ont été organisées en conditions réelles, en salles de classe, sous le regard d'élèves de l'école primaire Jean Boriaud de Biard (86), du collège REP+ George Sand de Châtelleraut (86), du Lycée Polyvalent Nelson Mandela à Poitiers (86) et du Lycée Professionnel du Dolmen à Poitiers (86).

Nous remercions les enseignants et les personnels de Direction de ces établissements qui nous ont fait confiance dès le début de cette aventure. ◀



Les costumes et accessoires

Les costumes et accessoires sont essentiels dans *Au milieu des choses*. Ils permettent un ancrage immédiat des personnages dans une époque et marquent leur statut social. Ils proposent également des éléments symboliques (couleurs, motifs, textures...) et se répondent par binômes de personnages.

Dans *Au milieu des choses*, les costumes et accessoires ont tous été réalisés artisanalement.

Ils ont été prioritairement cherchés en ressourceries artistiques et en seconde main. Huit costumes sont issus d'une costumerie centenaire, la Maison Grout, à Bordeaux et ont été restaurés et adaptés par notre équipe.

Lorsqu'il n'a pas été possible de trouver les costumes adaptés aux impromptus, Janie Le Borgne, costumière, les a créés à partir de patrons historiques.

Enfin, Hugues Daguet, accessoiriste, a imaginé l'essentiel des très nombreux objets d'*Au milieu des choses*, de la fibule d'Oreste dans *Andromaque* aux boucles de chaussures de Ruy Blas.



Médiations

Il est possible de prolonger le spectacle par une médiation. Toutes les propositions sont co-construites avec les enseignants concernés.

Elles peuvent, par exemple, aller dans les directions suivantes :

- ▶ **Ateliers de pratique théâtrale avec texte** : à partir d'une initiation à la pratique théâtrale, nous pouvons amener les élèves à jouer des scènes du répertoire classique ou contemporain. Nous pouvons d'ailleurs proposer aux élèves d'aller jouer eux-mêmes leurs scènes face à ceux d'une autre classe, comme dans *Au milieu des choses*.
- ▶ **Ateliers de théâtre d'improvisation** : le cœur du projet d'*Au milieu des choses* est d'improviser au gré des conditions réelles. La découverte de cette discipline est l'occasion de développer ses qualités oratoires, la conscience de son corps et de sa voix, la confiance en soi. L'improvisation permet aussi de s'exercer à travailler en groupe, à écouter et à prendre en compte les remarques des autres.
- ▶ **Ateliers d'écriture théâtrale** : l'écriture de saynètes peut par exemple donner l'occasion d'aborder les questions de ton, de registre et de niveau de langue de manière concrète et ludique.
- ▶ **Médiation autour des métiers du spectacle** : *Au milieu des choses* peut être un tremplin pour découvrir les métiers du spectacle. Comédien, metteur en scène, mais également couturier, costumier, chapelier, accessoiriste...

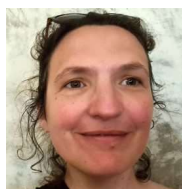


Qui sommes-nous ?

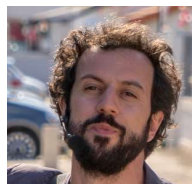
► Brasse brouillon est une joyeuse compagnie de Poitiers qui joue en espace public. Sur un site patrimonial, en rue ou dans une salle de classe, l'idée est toujours de proposer aux spectateurs d'interroger et s'appropriier les éléments d'une culture commune symbolisée par le lieu choisi. ◀

Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj ont la particularité d'avoir été tous deux enseignants de l'Education Nationale. Profondément attachés aux droits culturels et à l'Education Artistique et Culturelle, ils créent Brasse Brouillon pour aller à la rencontre des publics autrement, mais avec autant de plaisir et de conviction.

► L'équipe D'au milieu des choses



Cécile Rabiller : Formée au théâtre classique et à l'improvisation, elle dirige de 2015 à 2021 les Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège Jules Verne de Buxerolles (86) avec Emilie Le Borgne et Pauline Bléron.



Arnaud Ladjadj : Formé plus spécifiquement au théâtre de rue, à l'improvisation et au clown, il joue aussi dans *Tranches d'avis*, spectacle de prévention en salle de classe. Il a dirigé la Classe à Horaires Aménagés Arts de La Rue du collège André Malraux de Châtelailon-Plage avec Léa Dant en 2020-2021.



Emilie Le Borgne : Enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers entre 2018 et 2021, elle est directrice artistique, metteuse en scène et comédienne au sein de la Compagnie du Théâtre dans la forêt ; elle crée entre autres *Chroniques martiennes*, à partir des nouvelles de Ray Bradbury en 2018 et sa version radiophonique *Nouvelles du cosmos* qu'elle joue en établissements scolaires.



Hugues Daguet : Artisan chapelier, accessoiriste et costumier. Féru d'art et d'Histoire, il œuvre dans son atelier boutique de Poitiers. En 2022, à l'occasion des 900 ans de la naissance d'Aliénor d'Aquitaine, lui et Marie Lecouturier recréent la tenue complète de la reine en collaboration avec le centre d'Etudes Supérieures de civilisation Médiévale de Poitiers.



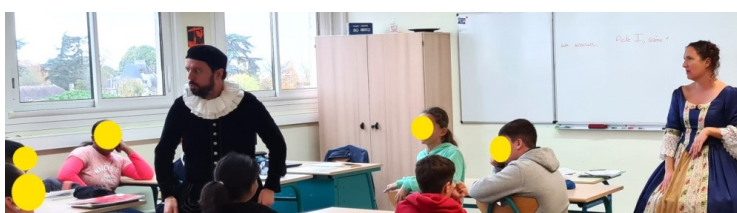
Janie Le Borgne : Costumière. Après avoir travaillé à l'atelier de confection de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, elle vient à Poitiers et met son talent au service de compagnies de théâtre locales.

Informations pratiques

Durée du spectacle : Chaque impromptu dure entre 4 et 12 minutes et peut être prolongé par un échange selon l'envie des enseignants. (Voir « Exemples d'interventions » p. 11).



Niveaux : du CE1 au post-baccalauréat.



► Conditions matérielles



Impromptus : Les élèves restent dans leur salle de classe avec leur enseignant. Aucune spécificité de salle de classe n'est demandée, les comédiens s'adaptent à toutes les conditions matérielles.

Loges : Prévoir une salle réservée uniquement à l'usage des comédiens pour la journée entière, pour entreposer les costumes et accessoires, se préparer et se costumer.

Cette salle doit pouvoir être fermée à clef et doit être proche de toilettes et d'un point d'eau.



► Tarifs

Journée de spectacle : 1200€ TTC la 1^{ère} journée + frais de déplacement

900€ TTC les journées supplémentaires + frais de déplacement

Médiation : devis sur demande. Possibilité d'intervenir plusieurs jours, sur un temps long, en parallèle d'un cours ou en co-intervention avec l'enseignant, en fonction du projet souhaité.

Exemples d'interventions

► EXEMPLE 1

9h05-10h00	9h15	Fil à la patte	4 ^{ème} A	Français
	9h25	Fil à la patte	4 ^{ème} E	Espagnol
	9h40	Fil à la patte	4 ^{ème} D	Technologie
10h00-10h20	Récréation // changement de costumes//			
10h20-11h15	10h30	Ruy Blas + échange	4 ^{ème} D	Français
	10h55	Ruy Blas + échange	4 ^{ème} C	Français
11h15-12h55	Repas // changement costumes //			
12h55-13h50	13h05	Ruy Blas + échange	4 ^{ème} B	Français
	// changement costumes //			
13h55-14h50	14h05	Le Cid	4 ^{ème} C	Mathématiques
	14h30	Le Cid + échange	4 ^{ème} A	Arts Plastiques
14h50-15h45	15h00	Le Cid	4 ^{ème} B	Histoire-Géographie
	15h20	Le Cid + échange	4 ^{ème} E	Français



► EXEMPLE 2



9h50 – 10h45	10h00	Andromaque	3 ^{ème} A	Français
	10h15	Andromaque	3 ^{ème} B	Anglais
	10h30	Andromaque	3 ^{ème} C	Espagnol
10h40 – 11h10	Récréation // changement de costumes //			
11h00 – 11h55	11h10	L'Avare	4 ^{ème} A	Mathématiques
	11h30	L'Avare	4 ^{ème} B	Français
11h55 – 12h50	12h05	L'Avare	4 ^{ème} C	Français
	12h30	L'Avare	5 ^{ème} C	Ed. musicale
12h50 – 14h20	Repas // changement costumes //			
14h20 – 15h15	14h30	Le Malade imaginaire	5 ^{ème} A	EPS
	14h35	Le Malade imaginaire	5 ^{ème} B	SVT
	14h50	Le Malade imaginaire	6 ^{ème} A	Français
15h15 – 16h10	15h25	Le Malade imaginaire	6 ^{ème} B	Anglais
	15h40	Le Malade imaginaire	6 ^{ème} C	Mathématiques

Revue de presse

Brasse Brouillon : le théâtre classe

La compagnie poitevine Brasse Brouillon travaille sur un nouveau concept d'intervention théâtrale en milieu scolaire. Intitulé « Au milieu des choses », le projet devrait voir le jour début 2024.

Imaginez deux comédiens en costumes d'époque qui débarquent à l'improviste au beau milieu d'une classe de collégiens et jouent un extrait du Cid, d'Andromaque ou du Malade imaginaire...

C'est le projet auquel travaillent Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj, de la compagnie poitevine Brasse Brouillon.

« On va débarquer au milieu des cours »

« L'idée est née de la frustration de ne pas trouver ce genre de proposition pour mes élèves, explique la comédienne qui est également prof de lettres. En tant que prof de théâtre, je ne pouvais que les emmener voir des adaptations modernes des textes patrimoniaux : ils n'avaient pas accès à ce théâtre-là, avec costumes médiévaux et crinolines. Sauf quand



Arnaud Ladjadj et Cécile Rabiller, de la Cie Brasse Brouillon, travaillent avec la metteuse en scène Émilie Le Borgne. (Photo NR-CP, Laurent Favreuil)

je pouvais les emmener à la Comédie-Française, mais cela impliquait des coûts énormes... »

Le projet intitulé *Au milieu des choses* a ainsi débuté l'an dernier, avec le choix d'un corpus d'une dizaine de textes

du répertoire classique. « L'expression latine in medias res renvoie à une ouverture de chapitre ou de scène qui démarre au cœur de l'action, décrypte Cécile Rabiller. On va débarquer au milieu des cours, au cœur d'une scène et on va

jouer avec le décor de la salle de classe. »

L'improvisation avec les éléments de décor trouvés sur place fera partie des contraintes pour ce couple de comédiens, à la scène comme à la ville, qui se sont rencontrés sur une patinoire de théâtre d'impro. « On a ce double parcours de prof et de comédien, rappelle Arnaud Ladjadj, qui fut longtemps professeur d'histoire-géographie. Donc, on connaît par cœur ce décor de la salle de classe et ce public d'élèves. »

Médiation et ateliers

Les enseignants seront évidemment complices, puisque les scènes jouées auront été choisies avec eux. Pas question pour autant de piéger les élèves : « Il ne faut pas qu'il y ait de flou : ce n'est pas du théâtre de l'invisible, souligne la comédienne et metteuse en scène. Le code du costume classique permet ce pas de côté et ancre tout de suite les personnages dans leur époque. » La costumière Janie Le Bor-

gne, spécialisée dans le costume historique, est d'ailleurs partie prenante du projet.

Trois résidences de création ont déjà eu lieu : les deux dernières, au centre socioculturel de La Blaiserie (en février) et à Cap Sud (en ce mois de mars), ont permis de mettre les textes en voix et en jeu. Pour cette dernière résidence, les deux comédiens se sont adjoint les services de la metteuse en scène Émilie Le Borgne, de la compagnie Le Théâtre dans la forêt, qui apporte son regard extérieur sur la direction d'acteur.

Des opérations de médiation et des ateliers avec les habitants du quartier de Bellejouanne, à Poitiers, sont également au programme. D'autres sont prévues au collège George-Sand de Châtelleraut, en novembre, ou à l'école Jean-Boriaud de Biard, en décembre.

La sortie officielle d'*Au milieu des choses* est prévue en janvier 2024.

Laurent Favreuil

Centre Presse 86 du 13 avril 2023 – Laurent Favreuil

Poitiers : la compagnie Brasse Bouillon récompensée

Cette année, c'est la compagnie de théâtre Brasse Bouillon qui a reçu le prix académique de Nouvelle-Aquitaine du Fonds MAIF pour l'éducation. Avec son projet « Au milieu des choses », elle a conquis à l'unanimité le jury de professionnels de l'éducation qui récompense chaque année la meilleure initiative locale d'éducation culturelle.

Le théâtre dans la classe

Ce fonds MAIF créé en 2009 a l'habitude de soutenir des projets engagés dans l'éducation populaire et la lutte pour l'égalité des chances. Ici, Cécile Rabiller et Arnaud Ladjadj, fondateurs de la compagnie poitevine, se sont associés avec la metteuse en scène Émilie Le Borgne et la costumière Janie Le Borgne, pour créer des impromptus de théâtre classique, en costumes et en salle de classe. Cette proposition a séduit le jury par l'originalité de son concept, qui permet de faire venir le théâtre là où on ne l'attend pas.



Le prix académique de Nouvelle-Aquitaine du fonds MAIF pour l'éducation a été remis à la compagnie Brasse Bouillon au lycée du Dolmen. (Photo NR-CP)

Les impromptus dynamiques, participatifs, touchent tous les jeunes, y compris dans les territoires ruraux et les zones prioritaires. La première a eu lieu au lycée du Dolmen, devant une classe de seconde Métiers de la mode et du vêtement et a rencontré un vif succès. « Le théâtre est venu à nous, personne ne s'y attendait. C'était vivant, on avait l'impression d'être dans la pièce », déclare Candice, une élève de cette classe avec qui la compagnie Brasse Bouillon va collaborer pendant trois ans, sur l'écriture de saynettes, la réalisation de costumes et la préparation de l'épreuve de création de chefs-d'œuvre du baccalauréat 2026.

Virginie Longein, Hélène Lagarde-Storz, Magali Jousseau-Montel et Lucie Perrin sont les quatre professeurs du lycée du Dolmen très impliquées dans ce projet. Elles ont préparé plusieurs rendez-vous pour les vingt-quatre élèves de cette classe, autour du théâtre, comme des visites, des spectacles et des ateliers : « C'est un projet de longue haleine encore en construction qui permet de faire le lien entre l'enseignement professionnel et général. Nous allons voir jusqu'où on peut aller ».

Centre Presse 86 du 5 novembre 2023 – Gwénaelle Boillet

► **Suivre nos aventures**



Ciebrassebrouillon



Brasse Brouillon

► **Nous contacter**

contact@brasse-brouillon.fr

06.58.08.87.48



Cie Brasse Brouillon

► 28, allée de la Jeunesse 86000 POITIERS ◀

SIRET 841 581 747 00018 – APE 9001Z – Licence n°L-R-21-012405